



# Titelschutz

## JOURNAL

### Österreichs Spezial-Medium für Titelschutz

– ZEITUNG – ZEITSCHRIFT – BUCH – HÖRFUNK – TV – FILM – TONTRÄGER – SPIELE – SOFTWARE –

## EuGH-Urteil: YouTube haftet für Urheberrechtsverletzungen nicht unmittelbar



Muss YouTube Verantwortung dafür übernehmen und selbst haften, wenn Nutzer unberechtigt Inhalte auf der Plattform hochladen? Über diese spannende Frage hat nun der EuGH geurteilt. Der EuGH bestätigte die geltende Rechtslage. Die nahende Urheberrechtsreform wurde nicht berücksichtigt.

**Betreiber von Online-Plattformen wie YouTube müssen bei einem Verstoß ihrer Nutzer gegen das Urheberrecht nicht unmittelbar dafür haften. Der Europäische Gerichts-**

**hof entschied, dass Betreiber einer Video-Sharing-Plattform wie YouTube oder Sharehosting-Plattform wie Uploaded.net, auf der Nutzer geschützte Inhalte rechtswidrig öffentlich zugänglich machen können, keine "öffentliche Wiedergabe" dieser Inhalte erfolge.** Anderes gelte nur dann, wenn die Unternehmen über die bloße Bereitstellung der Plattform hinaus dazu beitragen, der Öffentlichkeit unter Verletzung von Urheberrechten Zugang zu solchen Inhalten zu verschaffen (EuGH, Verbundene Rechtssachen C-682/18 und C-683/18).

### Worum geht es in dem Rechtsstreit?

In dem Rechtsstreit, der der ersten Rechtssache (C-682/18) zugrunde liegt, geht Frank Peterson, ein Musikproduzent, vor deutschen Gerichten gegen YouTube und deren gesetzliche Vertreterin Google vor, weil im Jahr 2008 mehrere Tonträger auf YouTube hochgeladen wurden, an denen er nach seinem Vorbringen verschiedene Rechte innehat. Dieses Hochladen erfolgte ohne seine Erlaubnis

durch Nutzer dieser Plattform. Es handelt sich um Titel aus dem Album "A Winter Symphony" der Künstlerin Sarah Brightman sowie um private Tonmitschnitte, die bei Konzerten ihrer Tournee "Symphony Tour" angefertigt wurden.

In dem Rechtsstreit, der der zweiten Rechtssache (C-683/18) zugrunde liegt, geht der Verlag Elsevier vor deutschen Gerichten gegen Cyando vor, weil im Jahr 2013 verschiedene Werke, an denen Elsevier die ausschließlichen Rechte innehat, auf die von Cyando betriebene Sharehosting-Plattform "Uploaded" hochgeladen wurden. Dieses Hochladen erfolgte ohne die Erlaubnis von Elsevier durch Nutzer dieser Plattform. Es handelt sich um die Werke "Gray's Anatomy for Students", "Atlas of Human Anatomy" und "Campbell-Walsh Urology", die über die Linksammlungen rehabgate.com, avaxhome.ws und bookarchive.ws auf "Uploaded" abgerufen werden konnten.

Der Bundesgerichtshof, der mit diesen beiden Rechtsstreitigkeiten befasst ist, hatte dem EuGH mehrere Fragen zur Vorabentscheidung vorgelegt, um u. a. klären zu lassen, inwieweit die Betreiber von Internetplattformen haften, wenn urheberrechtlich geschützte Werke von Nutzern unbefugt auf diese Plattformen hochgeladen werden.

Der Fall hat es in sich: Die Kläger wollen nämlich nicht, wie es bislang gehandhabt wird, erreichen, dass YouTube sich auf eine Haftungsprivilegierung berufen und daher erst ab Kenntnis einer Urheberrechtsverletzung und auch nur auf Unterlassung haften kann.

>>> **S. 2**

**Die nächste Ausgabe  
erscheint am 29. Juli 2021.**

Ihr Titelschutz-Journal-Team

## Alle 16 Titel auf einen Blick

5 Mal frei

5 x frei

All you can stream

Das Bachkieselbuch eine Formenlehre der Natur  
einfach und liebevoll erklärt von Pauli dem Bär

Die Götter beneiden Dich!

KFZ – Wer ist hier anders?

Lola das kleine Cello

Lola das kleine Cello und das Wunder seiner Stimme

PORN – How a German Nerd changed the way we cum

PORN – How a Nerd changed the Internet

Schlechtes Fernsehen

Stell dich auf die Hoffnung!

TOP NEWS

Tränen hinter blauen Augen

Was Du über die jetzige Zeitenwende wissen muß

Wir und das Böse

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) sowie § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

### TOP NEWS

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen, Wortverbindungen, Titelkombinationen, Abwandlungen, Abkürzungen, grafischen Darstellungen, Untertiteln, Zusammensetzungen und mit allen Zusätzen für alle Medien, insbesondere für alle Druckerzeugnisse und Printmedien sowie Fernsehen, Film, Hörfunk, Video on Demand, Video, Ton- und Bildtonträger aller Art, CD-Rom, CD-I, DVD, andere Datenträger und alle sonstigen CD-Derivate, Software, Online- und Offline-Dienste, Internet und Multimedia-Anwendungen sowie sonstige audiovisuelle, elektronische und digitale Medien und Netzwerke, Veranstaltungen, Bühnenwerke und Merchandising.

**Brainpool TV GmbH,**  
**Schanzenstraße 22,**  
**D - 51063 Köln**

## FORTSETZUNG VON SEITE 1

>>> ... Mit seinem Urteil vom 22. Juni 2021 hat der EuGH die Vorlagefragen des BGH beantwortet und somit die Bedingungen für die Frage der Haftung der Plattformbetreiber geschaffen.

Zu beachten ist, dass sich diese Rechtsprechung "lediglich" auf den gegenwärtigen Stand des Unionsrechts bezieht. Die umstrittene Urheberrechtsreform fand noch keine Anwendung. Die neuen Regelungen verpflichten Betreiber von Upload-Plattformen wie YouTube künftig unter anderem dazu, für die von den Nutzern hochgeladenen Werke die Zustimmung für die öffentliche Wiedergabe von deren Rechteinhabern einzuholen. Dies kann zum Beispiel über den Abschluss von Lizenzverträgen erfolgen. Konnte eine Upload-Plattform keine Lizenz erwerben und ist auch keine erlaubte Nutzung eines urheberrechtlich geschützten Werkes feststellbar, müssen die entsprechenden Inhalte künftig gesperrt werden. Hier sollen die Uploadfilter zum Einsatz kommen. (...)

Was dieses Urteil für die beiden Ausgangsfälle bedeutet, müssen nun wiederum die deutschen Gerichte klären. Der EuGH hat ihnen nur dazu die Rahmenbedingungen vorgegeben.

• [www.wbs-law.de](http://www.wbs-law.de)

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) sowie § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

### Tränen hinter blauen Augen

in allen Schreibweisen und Darstellungsformen.

**MTS GmbH,**  
**Pleistemühlenweg 194,**  
**D - 48157 Münster**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) sowie § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir im Auftrag eines Mandanten Titelschutz in Anspruch für:

### All you can stream

in allen Kombinationen, Schreibweisen und Darstellungsformen, Schriftarten und Wortverbindungen, für alle Medien, insbesondere Druckerzeugnisse, sonstige elektronische Medien, Podcasts und Netzwerke.

**NESSSELHAUF Rechtsanwälte,**  
**Alsterchaussee 40,**  
**D - 20149 Hamburg**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

### **Stell dich auf die Hoffnung!**

in jeder Schreibweise, Darstellungsform, Wortverbindung und Kombination zur Verwendung in allen Medien.

**Carmen Drees,  
Reinshagensbever 10,  
D - 42499 Hückeswagen**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

### **Lola das kleine Cello**

### **Lola das kleine Cello und das Wunder seiner Stimme**

in jeder Schreibweise, Darstellungsform, Wortverbindung und Kombination zur Verwendung in allen Medien.

**Die kleine Königsstube,  
Walderstraße 37,  
CH - 8340 Hinwil**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

### **Die Götter beneiden Dich!**

### **Was Du über die jetzige Zeitenwende wissen muß**

in allen Schreibweisen und Darstellungsformen.

**Büro U. Thater,  
Frobeniusweg 4,  
D - 22111 Hamburg**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) sowie § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

### **Das Bachkieselbuch eine Formenlehre der Natur einfach und liebevoll erklärt von Pauli dem Bär**

in allen Schreibweisen und Darstellungsformen in allen Medien.

**Karlsruher Institut für Technologie (KIT),  
Großforschungsbereich,  
Hermann-von-Helmholtz-Platz 1,  
D - 76344 Eggenstein-Leopoldshafen**

Unter Hinweis auf § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) sowie § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

### **PORN – How a Nerd changed the Internet**

### **PORN – How a German Nerd changed the way we cum**

### **Schlechtes Fernsehen**

### **KFZ – Wer ist hier anders?**

### **Wir und das Böse**

### **5 Mal frei**

### **5 x frei**

in allen Wortverbindungen, Zusammensetzungen, Abwandlungen, Abkürzungen, Titelkombinationen, Darstellungsformen, graphischen Gestaltungen, Schreibweisen, insbesondere Groß- und Kleinschreibung, Schriftarten, entsprechenden Untertiteln und mit allen Zusätzen für Film, Fernsehen einschließlich Offline- und Online-Diensten (insbesondere Internet), Bild-/Ton- und Datenträger aller Art sowie sonstige audiovisuelle Medien.

**UFA FICTION GmbH,  
Dianastraße 21,  
D - 14482 Potsdam**

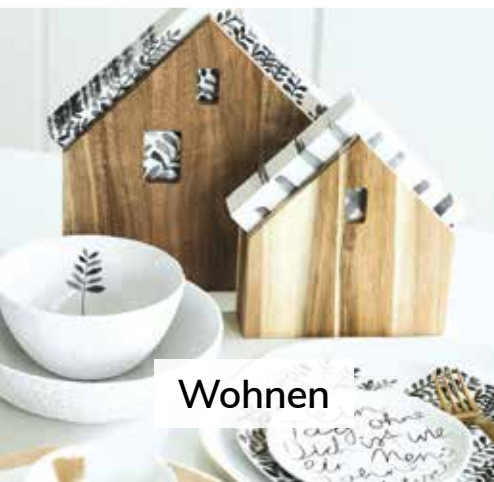


\* gültig ab einem Bestellwert von 50,- Euro; nicht kombinierbar mit anderen Sonderaktionen. Nicht übertragbar. Gültig bis 30.12.2021.

**15%  
RABATT**  
auf ihre nächste  
Bestellung  
mit dem Code:  
**TITELSCHUTZ\***



**LittleLounge**  
[WWW.LITTLELOUNGE.DE](http://WWW.LITTLELOUNGE.DE)



**Wohnen**



**Spiele**



**Schenken**

# Titelschutz

## JOURNAL

IMPRESSUM | MEDIADATEN NR.22 – GÜLTIG AB 1.11.2020

**Titelschutz-Anzeige:** **Erster Titel** (ca. 85 x 40 mm) 115,-- Euro  
 jeder **Folge-Titel** 25,-- Euro

**Wiederholungs-Anzeige\*:** Wiederholung der identischen Titelschutz-Anzeige nach ca. 5 Monaten zu **50% Rabatt.**

**Kombi-Anzeige Österreich + Deutschland:** **Erster Titel** (ca. 85 x 40 mm) 190,-- Euro  
 jeder **Folge-Titel** 40,-- Euro

In Deutschland erscheint das „**rundy Titelschutz-Journal**“ seit 2002 mit einer eigenen Ausgabe. Infos unter: [www.titelschutzjournal.de](http://www.titelschutzjournal.de)

\*Auftragserteilung bei Erstbuchung. Erst- & Wiederholungsbuchungen werden gemeinsam berechnet. Rückerstattung bei nachträglichem Verzicht auf die Wiederholung ist nicht möglich. In Österreich ist die Schaltung von Titelschutz-Anzeigen gängige Praxis, ihre Wirksamkeit wurde noch nicht höchst richterlich bestätigt.

**Rabatt-Pakete\*:** 5 / 10 / 20 Schaltungen **10% / 20% / 30%**

\*Schaltung innerhalb von 12 Monaten. Ermäßigte Anzeigen, Kombi- und Wiederholungsanzeigen zählen nicht zu den jeweiligen Rabatt-Paketen und sind nicht weiter rabattierbar. Alle Rabatte werden unterjährig gewährt. Bei Nicht-Erreichen des Volumens wird die Differenz am Ende des Rabattzeitraums verrechnet. Weitere Details zu den Rabatt-Paketen in den ausführlichen Mediadaten unter [www.titelschutzjournal.at](http://www.titelschutzjournal.at).

**Werbe-Anzeigen / Beilagen:** Preise & Rabatte auf Anfrage

**Mehrwertsteuer / Zahlungsbedingung:** Alle Preise zzgl. der jeweils gültigen MwSt. 2% Skonto bei Vorkasse; ohne Abzug in 14 Tagen

**Bezieherkreis:** Medienanwälte und -Verbände, Zeitungs- und Zeitschriftenverlage, Buchverlage, Tonträger-Produzenten, Hörfunk-/TV-/Filmproduzenten, Softwareproduzenten, Hörfunk- und Fernseh-Sender, PR- und Marketingagenturen

**Verlag:** rundy media GmbH,  
 Am Glockenturm 6,  
 D - 63814 Mainaschaff  
 Bundesrepublik Deutschland  
 +49 6021-58 388 18  
 +49 6021-58 388 22  
 titelschutz@rundy.at  
**www.titelschutzjournal.at**

**Bank:** Deutsche Bank Aschaffenburg,  
 Kto.-Nr.: 0 24 24 20, BLZ: 795 700 24  
 IBAN: DE56 7957 0024 0024 2420 00  
 BIC (SWIFT): DEUTDE33

**USt.-ID-Nr.:** DE 169307829  
**Handelsregister-Nr.:** HRB 5818

**Anzeigenschluss:** Freitag vor Erscheinen; 17.00 Uhr

**Anzeigen- / Werbeleitung:** **Svenja Rudolf**  
 Tel.: +49 6021-58 388 18  
 Fax: +49 6021-58 388 22  
 eMail: [svenjarudolf@rundy.de](mailto:svenjarudolf@rundy.de)

**Heffformat: Satzspiegel:** 210 mm breit x 297 mm hoch (DIN A 4)  
 175 mm breit x 262 mm hoch

**Druckunterlagen:** Dateien auf Datenträger /  
 via eMail: [titelschutz@rundy.at](mailto:titelschutz@rundy.at) / FTP

**Erscheinung:** vierwöchentlich (donnerstags)

**Verbreitete Auflage (inkl. E-Paper):** 3.900 Exemplare

**Print-Abo Österreich:** 40,-- Euro pro Jahr

**Print-Abo Ausland: E-Paper-Abo:** 40,-- Euro pro Jahr  
**Kostenlos** an nebenstehenden „Bezieherkreis“

**AGB:** Es gelten die „Allgemeinen Geschäftsbedingungen“ der rundy media GmbH